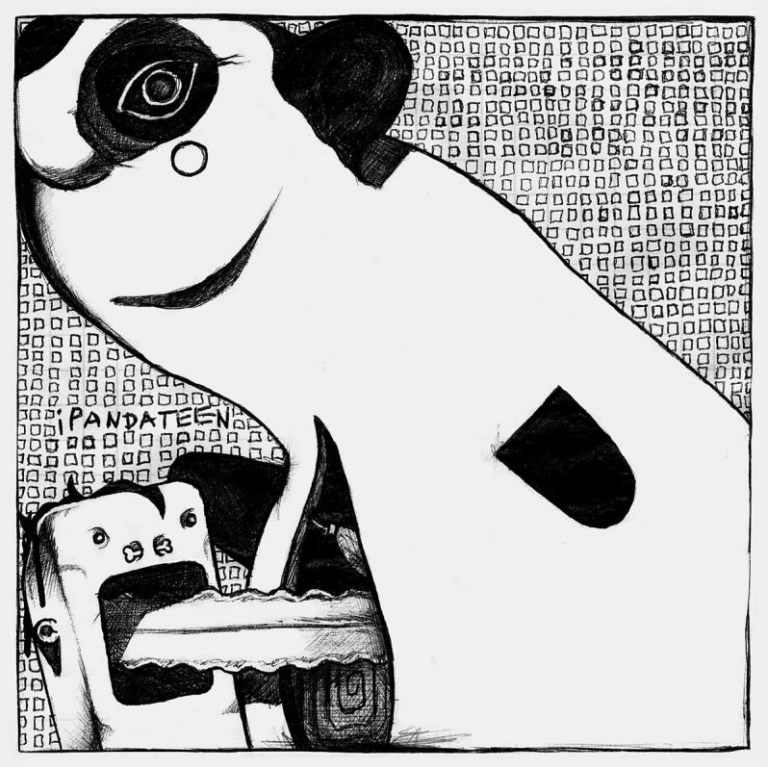

PANDATEEN – J-World

[abstract ambient, avant-ethnic]

1. Enter the J-World [3:26]
2. Long Time [13:13]
3. Twee2 [5:28]
4. Moon K [11:44]
5. Drop in the Kitchen Elevator [6:15]
6. Goodbye My Little Rabbit [3:50]

Pandateen – муз. проект, цель которого, со слов его основателя, состоит в том, чтобы экспериментировать со звуками и инструментами, пребывая при этом фактически вне своего тела и сознания – в некоем медитативном состоянии «вне-себя», или психосоматического автоматизма: тело, находясь здесь и сейчас, работает совершенно автономно, сознание же при этом может быть вообще где угодно. Авторство этой музыки принадлежит уже «кому-то» извне, а так называемый «основатель проекта» является лишь телом, через которое работает тот самый «автор извне» (то самое «внутреннее», или, напротив, радикально «внешнее» я). «Личность тела», по сути, никакого отношения к данным записям уже не имеет.

Pandateen – это, стало быть, «медиумический», или, если угодно, «шаманский» проект, практикующий открытость некоему другому миру (условно назовём его «японским»). Из этого в каком-то смысле «японского» мира, смещая личность-тело, приходит панда. Панда говорит на ломаном английском, ратует за экологию и проповедует вегетарианство.

Такова фабула или легенда *Pandateen*. И неизвестно, конечно, стоит ли верить ей или нет. Однако рискнём предположить, что ***звук***, собственно, и оказывается тем медиумом или мостом, который связывает нас с «японским» миром. Не только *это-вот я* или *это-вот тело* производит *здесь* звук. Но в дрожи пространства, определённо, есть что-то ещё, или кто-то ещё. *Звук* пожимает руки духам, и в дрожи здешнего раздаётся нездешнее.

J-World представляет собой своеобразный рассказ медиума, отчёт о проделанном путешествии. Составляющие данный альбом записи – это серия опытов последовательного погружения, или выхода из себя. Все работы, за исключением первой, в той или иной степени созданы вне состояния рассудка. Вот описание этих опытов со слов основателя проекта:

«*Enter the J-World* – работа, написанная осознанно. Здесь представлены звуки, близкие к тому, что слышишь, входя в состояние «медитации», при обострении чувств (в данном случае слуха). Каждый звук становится всё отчётливее – вплоть до того, что из окружающего пространства звуки полностью переносятся в голову и уже там строят свою реальность.

Long Time – первая попытка заставить своё тело работать автономно. Не всегда удавалось держаться на этом уровне, и возникали проблемы. Так что данную запись можно расценивать как «совместную работу тела и внутреннего я».

Twee2 – вторая и более удачная попытка достичь чего-то внетелесного. Трек должен был быть длиннее, однако запись сработала не сразу, а лишь на последних пяти минутах.

Moon K – после удачного опыта в *Twee2*, была поставлена задача несколько расширить инструментарий, и после недолгих тренировок появилась на свет эта запись.

Drop in the Kitchen Elevator – трек, абсолютно и полностью написанный чем-то внетелесным. Не помню ни одной секунды своего сознания во время его создания – честно говоря, я совершенно забыл о том, что включена запись и что вообще передо мной есть клавиатура, на которой я играл. Понял это только когда открыл глаза. В конце трека можно услышать несколько обрывистых нот – это и есть моё так сказать падение в тело:)

Goodbye My Little Rabbit – это также совместная работа тела и души. Я входил в состояние «медитации» под шум и треск винила, и впоследствии решил к этому добавить зацикленную мелодию и запись детского двора в Японии».

общая продолжительность: 43:56
записано: зима 2011
музыка: Pandateen
экспресс-мастеринг и реставрация: Вадим Дикке
оформление: Надя Мацюк, Pandateen, Макс Евстропов
сопроводительная информация: Макс Евстропов, Pandateen
перевод: Макс Евстропов, Вадим Дикке

Акт-Продукт, vovne, 2012

http://vovne.ru/akt_produkt
http://pandateen.bandcamp.com
http://soundcloud.com/pandateen
http://vk.com/pandateen

[akt-produkt 7]